

# Hueska.

Ballade von J. N. Vogl.

Op. 108 Nr. 2.

Componirt vermuthlich 1846, erschienen 1847.

**Allegro.**

*impetuoso*

**Nr. 8.**

**Nr. 8.**

*impetuoso*

*f*

*sff*

*sf appassionato*

*cresc.*

*p*

Vor dem Schlosse Don Lo - ran.ca's lehnt Hu -

*cresc.*

*p*

es - ka, dü - ster schweigend, Mohrenfürst am Ni - ger, fremder Herrschaft jetzt den

*cresc.*

*dim.*

Nacken beu - gend.

*cresc.*

*cresc.*

*con duolo*

Nicht des E-bro's Sil-ber-wel-

*piano*

len kön-nen sei-nen Blick ver-lok-

ken, nicht das flücht'ge Gold der Wol-

ken, nicht der Hy-a-cin-the Glock-ken.

Nur nach Donna Anna hat er

sei - nen glüh - den Blick er -

ho - ben, nach der Her - rin,

de - ren Schön - heit

wie - der strahlt vom Söl - ler dro - ben.

\*) gesprochen = Anna. M. R.

V. A. 1806.  Lib.

\*  
Rev.

*poco a poco sempre*

Und mit im - - mer

*più crescendo*

hei - - ssern Glu - then flammt es in des

Ne - - gers - Her - - zen, welches grim - - mer

*cresc.*

stets - - zer - - ris - sen hoff - - - nungs - lo - - - ser

Lie - - be Schmer - - - - - zen.

*dim.* *p* *p* *forte*

*Q. w.*

*crescendo* *stacc.* *cresc.*

\* Red. \*

*stacc.* *dim.*

\* Red. \*

Da be - ruft ihn Don Lo.ranca:

*p.* *pp.*

„Auf! Hu.es.ka, Ne.gersklave, einen Dienst

*p.* *cresc.* *f.* *p.* *cresc.*

musst du ver.richten, auf, aus deinemträgen

*p.* *cresc.* *f.* *p.*

Schlafe! Don - na A - na wünscht zu

fah - ren auf des E - bro's Sil - ber - wel - len,

frisch zur Bar - ke, fass das Ru - der, lass des

Ar - mes Seh - nen schwel - - - len!

Lei - - te hin sie durch die Flu - then nach den

*p*

*f*

*p*

*cresc.*

*dim.* *p*

*p*

schat - tig - küh - len Au - en, wo die Ta - ma - ris - ken

rau - - - - - schen, A - pri - ko - sen sind zu schau - - -

- en, wo die Ta - ma - ris - ken rau - schen, A - pri - ko - sen sind zu

schau - en. Und zum Schlag der Zi - ther magst du ihr ein Ne - ger - liedchen

singen, und zum Schlag der Zi - ther magst du ihr ein Ne - ger - liedchen singen,

doch nicht wie - der darf die

Bar - ke, merk es wohl, zu - rück sie bringen.

Mir ver - ra - then warts, dass A - na heimlich ei - ne Lie - be

näh - ret, die zu - wi - der mei - nem Ran - ge,

die zu - wi - der mei - ner Eh - re.



*sf* *p*

Tief wie nir - gends ist der E - bro

*piano*

*p*

süd - wärts, dicht beschirmt von Bäu - men.

*p*

*f*

Du ver.

*cresc.* *f*

*cresc.*

stehst, - nun in die Gondel, mor - gen magst du wie - der träumen. -

*cresc.* *f*

*ff* *p* *pp*

## Molto moderato.

*p* Auf des E - bro's Spie - gel.

*Dolce.* *piano*

*Ad.*

wo - gen glei - tet hin und her die Bar - ke,

*cresc.*

*mf cresc.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

und das Ru - der, das be - mal - te, hält Hu -

*mf*

es - ka's Arm der star - ke. In der Bar - ke

*dim.* *p*

*Ad.*

sitzt die Her - rin bleich und schön, im stil - - - len

*Ad.*

V. A. 1806. \* *Ped* \*

Sinnen. Je - ner vorn am Schna - bel schau - dert

ob dem fin - ste - ren Be - gin - nen. Spricht die

Da - me: „Wie doch brin - gen A - bend - lüf - te sü -

- sse La - bel!“ Doch Hu - es - ka - denkt: „Sie

strei - fen Nachts auch ü - ber man - - - chem

*mf* *cresc.* *cresc.* *Ped.* \*

*cresc.* *dim.* *p*

*dolce* *Ad.* *mf* *cresc.* \* *Ped.*

*cresc.* *mf* *dim.* *dim.*

V. A. 1806.

Gra - be.“ Spricht die Da - me: „Horch, wie lieb - lich  
 sind der Nachti - gal - - - len Klän - ge!“ Doch Hu.  
 es - kadenkt: „Die klin - gen nicht hin ab durchs  
 Fluth - ge - drän - ge.“ Spricht die Da - me: „Wie sich  
 Wel - le scherzend doch auf Wel - - - le wie - get!“ Doch Hu.

*p* *dim.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.* *p* *piano* *mf* *crescendo* *mf*

\* Ped. \* Ped. \*

\* Ped. \* Ped. \*

V. A. 1506.

*cresc.*

es - kadenkt: „So man - che schäumt noch

heiss, die Nachts ver - sie - get.“ Da ver - schwin -

*dim.* *dim.* *p*

den im Ge - bü - sche bei - de mäh - lich mit dem

Nach - en, dunk - ler wird's, die Ster - ne fun - keln,

*pp*

nächt - lich stil - le Him - mels - wa - chen.

*piano*

\*  $\infty$  \*  $\infty$  \*

V. A. 1808.

*p stringendo*

Horch! da gellt ein Schrei aus ei - nes

*dim. riten.*

*piano stringendo*

*cresc.*

Wei - bes Keh - le durch die Stil - le, — hell und schneidend —

*cresc.*

*cre - scen - do - - forte*

*Pausa. pp*

und das al - te Schweigen stört nur noch die Gril - le. —

*pp*

*ppp*

*Pausa. Tempo primo.*

*pp dolcissimo*

*ad.*

\*) Der erste der gebundenen Töne braucht nicht zu klingen, so dass der zweite nur durch den Rückschlag einen Laut erzeugt, falls es das Instrument zulässt. Anm. d. Comp.

*p*  
Sagt, was schwimmt dort auf dem E - bro,

mild vom Mond - licht ü - ber - gossen? Sieh, zwei

*pp*

\* *Ad.* \* *Ad.*

*cresc.*  
Lei - chen, Don - na A - na, von Hu -

8..... 8.....

es - ka's Arm um - schlo - ssen. —

*pp*

6 8

\* *Ad.* \*